



RIDER

PITTP POULE

1. Présentation

Cette fiche, ainsi que ses annexes, font parties intégrantes du contrat. Elle apporte des précisions concernant les conditions de la prestation des artistes. À ce titre, l'organisateur s'engage à respecter les conditions techniques de la prestation des artistes. Cependant, ce contrat est bien évidemment à étudier au cas par cas, n'hésitez pas à nous contacter en cas de problèmes ! Il n'y a que des solutions...

Contacts :

Communication :

Martin LEGROS

misterbrindille@hotmail.fr

07 82 47 70 92

Technique :

Laurent LOISEAU

loguitare@gmail.com

06 80 12 51 67

Sur la route, l'équipe est composée de **six personnes** :

- 5 musiciens
- 1 régisseur son

Nous pouvons venir avec un ingénieur lumière et un ingénieur retour suivant les salles.

2. Accueil / Accès et véhicule/ déchargement / rechargement :

Il est impératif que le plateau et le dispositif technique soient prêts à notre arrivée(structure scénique, plan de feux, système son...).

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner (coordonnées ci- dessus), avec le contrat et la feuille de route, un plan d'accès type si vous en disposez un (salle et hôtel).

Le groupe se déplace avec 1 Camionnette 9 places.

Toute aide de votre part pour le déchargement et le rechargement sera toujours la bienvenue.

3. Balances:

Pour l'installation et la balance, l'artiste devra disposer du plateau durant **1H30**, hors temps de patch par vos équipes, et être libre de commencer sa balance dès la fin de la complète mise en place de tout son matériel.

4. Catering-Repas

- Un café est toujours le bienvenu après un long trajet, ainsi qu'un petit en-cas.
- La composition du catering est laissée à votre entière appréciation, veuillez juste à son équilibre (fruits, fromages, salades, charcuterie, fruits secs, biscuits...)
- Boissons :
 - froides : eau, bières, coca, ice tea, jus de fruits, vin...
 - Chaudes : café, thé.
- Eventuellement si vous souhaitez nous proposer de quoi trinquer avec vous après le concert, ce sera avec plaisir

Pour le soir :

Les repas peuvent être pris avant ou après le concert du groupe, en accord sur place avec le régisseur. Les repas de type « bière + sandwich, pizza » ou autre Mc Do ne sont pas envisageables. Remarque : l'option « Buy Out » est possible (si la salle est en ville ou proche de restaurants).

Nous serons bien-sûr ravis de découvrir les spécialités de votre région !

5. Loge

Prévoir une loge fermant à clef (à remettre au manager ou tourneur) ou sous protection (les affaires personnelles sont sous la responsabilité de l'organisateur), équipée de tables, chaises, miroirs, cendriers, d'une petite trousse à pharmacie, et sanitaires à proximité. Veiller à ce que cette loge soit chauffée l'hiver et aérée l'été.

Pour la scène : prévoir 10 petites bouteilles d'eau et 5 petites serviettes de toilette, à déposer dans la loge.

6. Hébergement

Lors d'une tournée, le sommeil est le meilleur ami du musicien :

- Hôtel correct à proximité de la salle.
- 1 chambre par personne. Si possible, bien entendu ! Sinon, 1 double et 5 singles, 2 doubles 3 singles, etc.
- Prévoir la possibilité de prendre un petit-déjeuner complet, et ce jusqu'à 11h (n'oubliez pas que nous travaillons tard le soir !)

Il est bien évidemment possible de dormir en gîte à condition que l'équipe ne soit pas séparée et qu'il soit proche également du lieu de spectacle.

IL EST IMPÉRATIF DE PRÉVOIR UN PARKING SÉCURISÉ, le matériel de tournée étant dans le camion.

7. Invitations et laissez-passer

Sauf demande particulière du tourneur, l'organisateur mettra à disposition 6 pass backstage ainsi que des invitations (cf contrat) sous la forme d'une liste à l'entrée qui vous sera remise par le manager ou tourneur.

À noter la possibilité d'ajouter des invitations « professionnelles » pour les médias (liste fournie à l'avance par le tourneur ou la maison de disques, dans la limite du raisonnable !), ainsi que quelques backstages pour le staff du manager ou tourneur si besoin...

8. Presse

Pour toutes demandes d'interviews sur place ou par téléphone... prendre contact avec le manager à l'avance...

Aucun enregistrement sonore ou vidéo ne pourra se faire sans notre accord.

Les photographes professionnels doivent également demander une autorisation.

9. Merchandising

Prévoir un endroit dans la salle ou lieu du concert avec table, lampe, alimentation électrique pour la vente des CD.

Nous prévenir à l'avance si la salle impose un droit de place.